

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA
Z JĘZYKA POLSKIEGO
DLA KLASY II GIMNAZJUM

Umiejętności oceniane na lekcjach języka polskiego w klasie II:

<p>• Czytanie różnych tekstów kultury¹ (rozumianych jako wszelkie wytwory kultury materialnej i duchowej człowieka, podlegające odczytaniu i interpretacji, zwłaszcza teksty kultury należące do polskiego dziedzictwa kulturowego; w tym źródła historyczne)</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – czyta teksty kultury na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym – interpretuje teksty kultury, uwzględniając intencje nadawcy – odróżnia fakty od opinii, prawdę historyczną od fikcji – dostrzega perswazję, manipulację, wartościowanie – wyszukuje informacje zawarte w różnych tekstach kultury (w szczególności w tekstach literackich, publicystycznych, popularnonaukowych, aktach normatywnych, ilustracjach, mapach, tabelach, diagramach, wykresach, schematach) – dostrzega środki wyrazu typowe dla tekstów literackich, tekstów publicystycznych i określa ich funkcje – odnajduje i interpretuje związki przyczynowo-skutkowe – dostrzega i analizuje konteksty niezbędne do interpretacji tekstów kultury: historyczny, biograficzny, filozoficzny, religijny, literacki, plastyczny, muzyczny, regionalny – wyjaśnia zależności między różnymi rodzajami tekstów kultury (plastyką, muzyką, literaturą) – dostrzega wartości wpisane w teksty kultury
<p>• Tworzenie własnego tekstu (redagowanie określonych form wypowiedzi)</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – buduje wypowiedzi poprawne pod względem językowym i stylistycznym w następujących formach: <ul style="list-style-type: none"> • charakterystyka • opis przeżyć wewnętrznych • sprawozdanie • rozprawka

¹ Źródło: *Informator o egzaminie gimnazjalnym w 2008 i 2009 roku*. Warszawa 2007 r.

	<ul style="list-style-type: none"> • recenzja (książki, filmu, spektaklu teatralnego) • wywiad
	– posługuje się kategoriami i pojęciami swoistymi dla przedmiotów humanistycznych
	– tworzy teksty o charakterze informacyjnym lub perswazyjnym, dostosowane do sytuacji komunikacyjnej
	– zna i stosuje zasady organizacji tekstu, tworzy tekst na zadany temat, spójny pod względem logicznym i składniowym
	– formułuje, porządkuje i wartościuje argumenty uzasadniające stanowisko własne lub cudze
	– analizuje, porównuje, porządkuje i syntetyzuje informacje zawarte w tekstach kultury
	– dokonuje celowych operacji na tekście: streszcza, rozwija, przekształca stylistycznie
	– wypowiada się na temat związków między kulturą rodzimą a innymi kręgami kulturowymi
	– formułuje problemy, podaje sposoby ich rozwiązania, wyciąga wnioski, wypowiada się na temat sytuacji problemowej przedstawionej w tekstach kultury
• Mówienie	Uczeń:
	– formułuje następujące rodzaje wypowiedzi ustnych: <ul style="list-style-type: none"> • opowiadanie twórcze i odtwórcze • przemówienie
	– dba o spójność, poprawność językową i płynność wypowiedzi
	– stara się zainteresować sposobem mówienia
• Przestrzeganie zasad ortograficznych	Uczeń:
	– pisze poprawnie pod względem ortograficznym (w tym dyktanda), stosując w praktyce poznane zasady ortograficzne
	– korzysta ze słownika ortograficznego
• Znajomość treści lektur obowiązkowych i uzupełniających	Uczeń:
	– czyta lektury obowiązkowe i uzupełniające
	– wykazuje się znajomością treści i zagadnień zawartych w lekturach

	– bierze czynny udział w omawianiu utworów
• Znajomość zagadnień z zakresu nauki o języku i frazeologii	Uczeń:
	– wykorzystuje w praktyce wiedzę dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauki o języku – wyjaśnia znaczenia wybranych związków frazeologicznych – stosuje w wypowiedziach wybrane związki frazeologiczne
• Recytacja	Uczeń:
	– wygłasza tekst (wiersz, fragment prozy) z pamięci – recytuje wyraźnie i wyraziście z zachowaniem zasad kultury żywego słowa
• Rysunkowe (plastyczne) konkretyzacje utworów literackich	Uczeń:
	– tworzy ilustracje do utworów, odzwierciedlając informacje podane w tekstach – dba o estetykę i oryginalność wykonanych prac plastycznych – stosuje różne techniki plastyczne
• Wykonanie określonych projektów	Uczeń:
	– realizuje samodzielnie lub w zespole projekt związany z określonym zagadnieniem – dba o estetykę i oryginalność realizowanego projektu – stosuje różnorodne techniki i technologie – prezentuje wykonany projekt
• Realizacja zadań w grupie	Uczeń:
	– realizuje w grupie określone zadanie – prezentuje efekt, rezultat pracy grupy
• Przygotowanie inscenizacji	Uczeń:
	– bierze udział w przygotowaniu scenicznych prezentacji (fragmentów) poznanych utworów – projektuje i wykonuje dekoracje, stroje, rekwizyty – wciela się w rolę, biorąc udział w przedstawieniu

Sposoby (zasady) oceniania poszczególnych umiejętności

Umiejętności:	Sposób oceniania:
– czytanie różnych tekstów kultury	– omawianie, analiza przeczytanego tekstu na lekcji pod kierunkiem nauczyciela (ocena formułowana na podstawie zakresu kształcenia literackiego i kulturowego rozpisanego na

	<p>poziomy wymagań – patrz*)</p> <p>– samodzielna praca z tekstem w formie testu, sprawdzianu itp. (zadania punktowane według kryteriów, punkty przeliczane na oceny, skala punktów i ocen podawana przed testem, sprawdzianem itp.)</p>
– tworzenie własnego tekstu (redagowanie określonych form wypowiedzi)	<p>Patrz:</p> <p>– kryteria oceny pisemnych form wypowiedzi (ćwiczeń redakcyjnych – domowych i klasowych)</p>
– mówienie	<p>Patrz:</p> <p>– kryteria oceny wypowiedzi ustnych:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opowiadania twórczego i odtwórczego • przemówienia
– przestrzeganie zasad ortograficznych	<p>Patrz:</p> <p>– zasady oceniania dyktand</p>
– znajomość treści lektur obowiązkowych i uzupełniających	<p>Lektura obowiązkowa:</p> <p>– sprawdziany ze znajomości treści lektur (zadania punktowane według określonych kryteriów, punkty przeliczane na oceny, skala punktów i ocen zapisana pod każdym sprawdzianem)</p> <p>Lektura uzupełniająca:</p> <p>– ocena za notatki przygotowane przez ucznia, w razie wątpliwości – dodatkowe pytania z treści lektury</p>
– znajomość zagadnień z zakresu nauki o języku, frazeologii	<p>– omawianie, analiza zagadnień z zakresu nauki o języku na lekcji pod kierunkiem nauczyciela (ocena formułowana na podstawie zakresu kształcenia językowego rozpisanego na poziomy wymagań – patrz**)</p> <p>– samodzielna analiza zagadnień z zakresu nauki o języku w formie testu, sprawdzianu itp. (zadania punktowane według kryteriów, punkty przeliczane na oceny, skala punktów i ocen podawana przed testem, sprawdzianem itp.)</p>
– recytacja	<p>Patrz:</p> <p>– kryteria oceny recytacji</p>
– rysunkowe (plastyczne) konkretyzacje utworów literackich	<p>Patrz:</p> <p>– kryteria oceny rysunkowych (plastycznych) konkretyzacji utworów</p>

– realizacja określonych projektów	Patrz: – kryteria oceny realizacji określonych projektów
– realizacja zadań w grupie	Patrz: – kryteria oceny współpracy w grupie w związku z realizacją konkretnych zadań
– przygotowanie inscenizacji	– kryteria oceny ustala każdorazowo nauczyciel (mając na uwadze przede wszystkim wkład pracy uczniów w przygotowanie przedstawienia) i podaje przed realizacją konkretnych inscenizacji

Kryteria oceny charakterystyki postaci literackiej

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–9)*		
I	Zgodność pracy z tematem	0–1 p.
II	Przedstawienie postaci [co najmniej cztery informacje]	0–1 p.
III	Opis wyglądu zewnętrznego (sposobu mówienia, poruszania się)	0–1 p.
IV	Poprawne nazwanie i opisanie cech charakteru (usposobienia, umysłowości)	0–1 p.
V	Uzasadnienie co najmniej czterech cech charakteru [przywołanie przykładów z tekstu]	0–1 p.
VI	Zredagowanie oceny postaci [wnioski, opinie, refleksje]	0–1 p.
VII	Poprawne i uzasadnione użycie co najmniej dwóch cytatów	0–1 p.
VIII	Użycie co najmniej dwóch porównań i jednego związku frazeologicznego	0–1 p.
IX	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0–1 p.
II KOMPOZYCJA (0–3)**		
X	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0–1 p.
XI	Spójność tekstu	0–1 p.
XII	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1 p.
III JĘZYK I STYL (0–4)**		

XIII	Poprawność językowa [0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.]	0–3 p.
XIV	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi]	0–1 p.
IV ZAPIS (0–3)**		
XV	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.
XVI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

** Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

19 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący;
 18–19 p. → bardzo dobry; 17 p. → dobry+; 15–16 p. → dobry; 13–14 p. → dostateczny+;
 11–12 p. → dostateczny; 10 p. → dopuszczający+; 9 p. → dopuszczający;
 0–8 p. → niedostateczny

Kryteria oceny charakterystyki postaci rzeczywistej

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–7)*		
I	Zgodność pracy z tematem	0–1 p.
II	Przedstawienie postaci [co najmniej cztery informacje]	0–1 p.
III	Opis wyglądu zewnętrznego (sposobu mówienia, poruszania się)	0–1 p.
IV	Poprawne nazwanie i opisanie cech charakteru (usposobienia, umysłowości)	0–1 p.
V	Uzasadnienie co najmniej czterech cech charakteru [np. <i>przywołanie faktów z życia charakteryzowanej postaci; analiza jej postępowania, zachowania, wypowiedzi, opinii innych osób na jej temat</i>]	0–1 p.
VI	Zredagowanie oceny postaci [wnioski, opinie, refleksje]	0–1 p.
VII	Użycie co najmniej dwóch porównań i jednego związku frazeologicznego	0–1 p.

II KOMPOZYCJA (0–3)**		
VIII	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0–1 p.
IX	Spójność tekstu	0–1 p.
X	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1 p.
III JĘZYK I STYL (0–4)**		
XI	Poprawność językowa [0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.]	0–3 p.
XII	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi]	0–1 p.
IV ZAPIS (0–3)**		
XIII	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.
XIV	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

** Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

17 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący;
 16–17 p. → bardzo dobry; 15 p. → dobry+; 13–14 p. → dobry; 12 p. → dostateczny+;
 11 p. → dostateczny; 10 p. → dopuszczający+; 9 p. → dopuszczający;
 0–8 p. → niedostateczny

Kryteria oceny charakterystyki porównawczej postaci literackich

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–9)*		
I	Zgodność pracy z tematem	0–1 p.
II	Przedstawienie postaci [co najmniej trzy informacje o każdej z nich]	0–1 p.
III	Opis wyglądu zewnętrznego (sposobu mówienia, poruszania się)	0–1 p.
IV	Poprawne nazwanie i opisanie cech charakteru (usposobienia, umysłowości)	0–1 p.
V	Porównanie co najmniej czterech cech charakteru opisywanych	0–1 p.

	postaci	
VI	Przywołanie co najmniej trzech przykładów z tekstu uzasadniających cechy charakteru bohaterów	0–1 p.
VII	Zredagowanie oceny postaci [wnioski, opinie, refleksje]	0–1 p.
VIII	Poprawne i uzasadnione użycie co najmniej dwóch cytatów	0–1 p.
IX	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0–1 p.
II KOMPOZYCJA (0–3)**		
X	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0–1 p.
XI	Spójność tekstu	0–1 p.
XII	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1 p.
III JĘZYK I STYL (0–4)**		
XIII	Poprawność językowa [0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.]	0–3 p.
XIV	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi]	0–1 p.
IV ZAPIS (0–3)**		
XV	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.
XVI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

** Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

19 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący;
 18–19 p. → bardzo dobry; 17 p. → dobry+; 15–16 p. → dobry; 13–14 p. → dostateczny+;
 11–12 p. → dostateczny; 10 p. → dopuszczający+; 9 p. → dopuszczający;
 0–8 p. → niedostateczny

Kryteria oceny opisu przeżyć wewnętrznych w formie listu

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–6)*		
I	Rozwinięcie tematu	0–2 p.

II	Zastosowanie słownictwa nazywającego uczucia [co najmniej 3 przykłady]	0–1 p.
III	Zastosowanie słownictwa opisującego zewnętrzne i wewnętrzne przejawy uczuć [co najmniej 3 przykłady]	0–1 p.
IV	Użycie co najmniej dwóch porównań i jednego związku frazeologicznego	0–1 p.
V	Obecność zwrotów do adresata [co najmniej jeden poza nagłówkiem]	0–1 p.
II KOMPOZYCJA (0–3)**		
VI	Występowanie charakterystycznych elementów listu [miejscowość, data, nagłówek, formuła pożegnalna, podpis]	0–1 p.
VII	Trójdzielność wypowiedzi [wstęp, rozwinięcie, zakończenie]	0–1 p.
VIII	Spójność wypowiedzi	0–1 p.
III JĘZYK (0–3)**		
IX	Poprawność językowa [0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.]	0–3 p.
IV ZAPIS (0–5)**		
X	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.
XI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.
XII	Układ graficzny [właściwe rozmieszczenie elementów listu, akapity, odstępy, marginesy]	0–1 p.
XIII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność pisma, brak skreśleń]	0–1 p.

* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

** Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

17 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący;
16–17 p. → bardzo dobry; 15 p. → dobry+; 13–14 p. → dobry; 12 p. → dostateczny+;
11 p. → dostateczny; 10 p. → dopuszczający+; 9 p. → dopuszczający;
0–8 p. → niedostateczny

Kryteria oceny opisu przeżyć wewnętrznych w formie kartki z pamiętnika

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–7)*		
I	Rozwinięcie tematu	0–2 p.
II	Zastosowanie słownictwa nazywającego uczucia [co najmniej 3 przykłady]	0–1 p.
III	Zastosowanie słownictwa opisującego zewnętrzne i wewnętrzne przejawy uczuć [co najmniej 3 przykłady]	0–1 p.
IV	Użycie co najmniej dwóch porównań i jednego związku frazeologicznego	0–1 p.
V	Zapis poprzedzony datą [dzień, miesiąc, rok]	0–1 p.
VI	Stosowanie narracji pierwszoosobowej	0–1 p.
II KOMPOZYCJA (0–2)**		
VII	Trójdzielność wypowiedzi [wstęp, rozwinięcie, zakończenie]	0–1 p.
VIII	Spójność wypowiedzi	0–1 p.
III JĘZYK (0–3)**		
IX	Poprawność językowa [0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.]	0–3 p.
IV ZAPIS (0–5)**		
X	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.
XI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.
XII	Układ graficzny [właściwe rozmieszczenie elementów pamiętnika, akapity, odstępy, marginesy]	0–1 p.
XIII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność pisma, brak skreśleń]	0–1 p.

* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

** Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

17 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący;

16–17 p. → bardzo dobry; 15 p. → dobry+; 13–14 p. → dobry; 12 p. → dostateczny+;

11 p. → dostateczny; 10 p. → dopuszczający+; 9 p. → dopuszczający;

0–8 p. → niedostateczny

Kryteria oceny sprawozdania

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–7)*		
I	Zgodność pracy z tematem	0–1 p.
II	Zamieszczenie informacji o przyczynie i celu opisywanych wydarzeń	0–1 p.
III	Zamieszczenie informacji o miejscu i czasie [gdzie? kiedy?]	0–1 p.
IV	Informacja o uczestnikach opisywanych wydarzeń [ich zachowanie, reakcje, wypowiedzi]	0–1 p.
V	Zrelacjonowanie faktów i wydarzeń, których autor był świadkiem lub uczestnikiem	0–1 p.
VI	Zredagowanie subiektywnej oceny z użyciem odpowiedniego słownictwa [np. <i>jestem przekonany, sadzę, moim zdaniem, według mnie, jestem pewien, bez wątplenia</i>] – co najmniej cztery przykłady	0–1 p.
VII	Użycie słownictwa oceniającego dodatnio lub ujemnie – co najmniej cztery przykłady	0–1 p.
II KOMPOZYCJA (0–3)**		
VIII	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0–1 p.
IX	Spójność tekstu	0–1 p.
X	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1 p.
III JĘZYK I STYL (0–4)**		
XI	Poprawność językowa [0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.]	0–3 p.
XII	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi – jasność, rzeczowość]	0–1 p.
IV ZAPIS (0–3)**		
XIII	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.
XIV	Poprawność interpunkcyjna	0–1 p.

	[dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	
--	---	--

* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

** Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

17 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący;

16–17 p. → bardzo dobry; 15 p. → dobry+; 13–14 p. → dobry; 12 p. → dostateczny+;

11 p. → dostateczny; 10 p. → dopuszczający+; 9 p. → dopuszczający;

0–8 p. → niedostateczny

Kryteria oceny rozprawki

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I		
TEMAT (0–7)*		
I	Zgodność pracy z tematem	0–1 p.
II	Sformułowanie tezy	0–1 p.
III	Użycie co najmniej czterech trafnych argumentów	0–1 p.
IV	Rozwinięcie pierwszego argumentu	0–1 p.
V	Rozwinięcie drugiego argumentu	0–1 p.
VI	Podsumowanie rozważań [wnioski, uogólnienia, refleksje, nie wystarczy powtórzenie tezy]	0–1 p.
VII	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0–1 p.
II		
KOMPOZYCJA (0–3)**		
VIII	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0–1 p.
IX	Spójność tekstu	0–1 p.
X	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1 p.
III		
JĘZYK I STYL (0–4)**		
XI	Poprawność językowa [0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.]	0–3 p.
XII	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi]	0–1 p.
IV		
ZAPIS (0–3)**		
XIII	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.

XIV	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.
-----	--	--------

* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

** Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

17 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący;

16–17 p. → bardzo dobry; 15 p. → dobry+; 13–14 p. → dobry; 12 p. → dostateczny+;

11 p. → dostateczny; 10 p. → dopuszczający+; 9 p. → dopuszczający;

0–8 p. → niedostateczny

Kryteria oceny rozprawki
(z użyciem argumentów zaczerpniętych z literatury)

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I		
TEMAT (0–8)*		
I	Zgodność pracy z tematem	0–1 p.
II	Sformułowanie tezy	0–1 p.
III	Użycie co najmniej trzech trafnych argumentów zaczerpniętych z literatury	0–1 p.
IV	Użycie jednego innego argumentu (opartego na własnych obserwacjach, przeżyciach, przemyśleniach, refleksjach)	0–1 p.
V	Rozwinięcie co najmniej trzech argumentów	0–1 p.
VI	Podsumowanie rozważań [wnioski, uogólnienia, refleksje, nie wystarczy powtórzenie tezy]	0–1 p.
VII	Poprawne i uzasadnione użycie co najmniej jednego cytatu	0–1 p.
VIII	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0–1 p.
II		
KOMPOZYCJA (0–3)**		
IX	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0–1 p.
X	Spójność tekstu	0–1 p.
XI	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1 p.
III		
JĘZYK I STYL (0–4)**		
XII	Poprawność językowa [0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.]	0–3 p.
XIII	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi]	0–1 p.
IV		

ZAPIS (0–3)**		
XIV	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.
XV	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

** Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

18 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący;
17–18 p. → bardzo dobry; 16 p. → dobry+; 14–15 p. → dobry; 12–13 p. → dostateczny+;
11 p. → dostateczny; 10 p. → dopuszczający+; 9 p. → dopuszczający;
0–8 p. → niedostateczny

Kryteria oceny recenzji książki – Patrz: *Przedmiotowy system oceniania dla klasy I gimnazjum*, s. 43

Kryteria oceny recenzji filmu – Patrz: *Przedmiotowy system oceniania dla klasy I gimnazjum*, s. 44

Kryteria oceny recenzji spektaklu teatralnego – Patrz: *Przedmiotowy system oceniania dla klasy I gimnazjum*, s. 45

Kryteria oceny wywiadu

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–7)*		
I	Zgodność pracy z tematem – przeprowadzenie rozmowy koncentrującej się wokół określonego zagadnienia [wywiad „dla osoby” lub „dla sprawy”]	0–1 p.
II	Trafny tytuł (zgodny z treścią pracy, ciekawy) wraz z dopowiedzeniem (np. – wywiad z panem Markiem Jankowskim o trudnym życiu kapitana)	0–1 p.
III	Poprawnie zredagowany lid [rzeczowy, zwięzły, mający związek z treścią wywiadu]	0–1 p.
IV	Interesujący sposób zadawania pytań [unikanie pytań zamkniętych, dopowiedzenia, komentarze, jasność, precyzja]	0–1 p.
V	Nawiązania do poprzednich wypowiedzi rozmówcy – co najmniej dwa	0–1 p.
VI	Potwierdzenie autorstwa wywiadu (podpis)	0–1 p.
VII	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0–1 p.

II KOMPOZYCJA (0–3)**		
VIII	Trójdzielność wypowiedzi [wstęp; seria pytań i odpowiedzi; podsumowanie – uogólnienie, puenta; podziękowanie]	0–1 p.
IX	Spójność tekstu	0–1 p.
X	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1 p.
III JĘZYK I STYL (0–4)**		
XI	Poprawność językowa [0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.]	0–3 p.
XII	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi]	0–1 p.
IV ZAPIS (0–4)**		
XIII	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.
XIV	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.
XV	Poprawny zapis dialogu	0–1 p.

* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

** Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

18 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący;
 17–18 p. → bardzo dobry; 16 p. → dobry+; 14–15 p. → dobry; 12–13 p. → dostateczny+;
 11 p. → dostateczny; 10 p. → dopuszczający+; 9 p. → dopuszczający;
 0–8 p. → niedostateczny

Kryteria oceny wypowiedzi ustnych

Kryteria oceny opowiadania ustnego twórczego i odtwórczego – Patrz: *Przedmiotowy system oceniania dla klasy I gimnazjum,*

Kryteria oceny przemówienia – Patrz: *Przedmiotowy system oceniania dla klasy I gimnazjum,*

Zasady oceniania dyktand – Patrz: *Przedmiotowy system oceniania dla klasy I gimnazjum,*

Kryteria oceny recytacji – Patrz: *Przedmiotowy system oceniania dla klasy I gimnazjum,*

Kryteria oceny rysunkowych (plastycznych) konkretyzacji utworów – Patrz: *Przedmiotowy system oceniania dla klasy I gimnazjum,*

Kryteria oceny realizacji określonych projektów – Patrz: *Przedmiotowy system oceniania dla klasy I gimnazjum,*

Kryteria oceny współpracy w grupie w związku z realizacją konkretnych zadań – Patrz: *Przedmiotowy system oceniania dla klasy I gimnazjum*

**WYMAGANIA NA OCENĘ SZKOLNĄ
Z JEZYKA POLSKIEGO W KLASIE II GIMNAZJUM**

Ocenę CELUJĄCĄ otrzymuje uczeń, który w zakresie swych kompetencji polonistycznych spełnia wszystkie wymagania jak na ocenę bardzo dobrą, a ponadto wykazuje się wiedzą i umiejętnościami znacznie wykraczającymi poza program nauczania. Pożądany jest także jego udział w konkursach polonistycznych oraz szczególnie aktywna postawa w zajęciach pozalekcyjnych.

Ocenę BARDZO DOBRĄ otrzymuje uczeń, który w zakresie swych kompetencji polonistycznych spełnia poniższe wymagania:

Sluchanie i mówienie:

Uczeń :

- buduje precyzyjnie wypowiedzi jednozdaniowe i wielozdaniowe w sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych,
- udziela wyczerpujących odpowiedzi i informacji z odpowiednią intonacją,
- aktywnie uczestniczy w rozmowie na rozmaite tematy,
- krytycznie słucha wypowiedzi,
- wyraża własny punkt widzenia w sposób jasny i przekonujący,
- aktywnie uczestniczy w dyskusji jako nadawca i odbiorca wypowiedzi,
- szanuje zdania rozmówców i interpretuje opinie dyskutantów,
- barwnie i spójnie opowiada na wybrany temat; oddaje treści właściwą barwą, natężeniem i intonacją głosu,
- sprawnie posługuje się formami wypowiedzi : opis, charakterystyka postaci literackiej i rzeczywistej, sprawozdanie (z lektury, filmu, widowiska teatralnego, audycji), streszczenie fabularnego utworu literackiego,
- bezbłędnie wygłasza z pamięci wiersze i fragmenty prozy wskazane przez nauczyciela.

Czytanie tekstów słownych i odczytywanie innych tekstów kultury:

Uczeń :

- płynnie i bezbłędnie czyta z właściwą intonacją,
- interpretacyjnie czyta teksty epickie, liryczne i dramatyczne,
- krytycznie, cicho czyta teksty inspirujące do konstruktywnego myślenia i działania,
- wykorzystuje i modyfikuje informacje zawarte w tekście,
- cytuje,
- zna literackie środki wyrazu, a także środki wyrazu teatru, filmu i mediów,
- umie krytycznie analizować treści przekazów medialnych,
- analizuje i interpretuje reklamy,
- korzysta z różnego rodzaju słowników.

Pisanie:

Uczeń:

- sprawnie redaguje wszystkie pisemne formy wypowiedzi objęte programowymi treściami nauczania: notatka (tradycyjna i według schematu), opis (przedmiotu, postaci, przeżycia wewnętrznego), charakterystyka postaci (jednej, dwóch, zbiorowości, autocharakterystyka), opowiadanie, opowiadanie z dialogiem, sprawozdanie typu recenzja, głos w dyskusji, esej szkolny, list (otwarty, motywacyjny, prywatny), dziennik, pamiętnik, teksty publicystyczne (notatka prasowa, felieton, reportaż, artykuł), teksty użytkowe (ogłoszenia drobne, instrukcje, regulaminy), formularze i druki (telegram, przekaz pieniężny, ankieta, kwestionariusz);
- umiejętnie i sprawnie stylizuje tekst (archaizacja, dialektyzacja),
- tworzy przypisy i bibliografię.

Nauka o języku:

Uczeń sprawnie, świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową z zakresu:

- Fonetyki i ortofonii (zagadnienia zawarte w programie nauczania klasy I gimnazjum oraz umiejętność prawidłowego akcentowania);

- Fleksji (części mowy odmienne i nieodmienne, osobliwości w odmianie, funkcje części mowy w formach mówionych);
- Składni (wypowiedzenia, równoważnik zdania, zdania pojedyncze, zdanie złożone – współrzędnie złożone, podrzędnie złożone przydawkowe i dopełnieniowe);
- Słowotwórstwa (budowa słowotwórcza wyrazu, analiza słowotwórcza wyrazu, złożenia, zestawienia, zrosty, wyrazy modalne, wulgaryzmy, neologizmy, emocjonalizmy, zapożyczenia);
- Ortografii i interpunkcji (znajomość zasad i reguł ortograficznych i interpunkcyjnych oraz umiejętność ich zastosowania udokumentowana bezbłędnym zapisem tekstu).
- Rozpoznaje i klasyfikuje imiesłowy, omawia zastosowanie w różnych funkcjach składniowych.
- Przedstawia budowę zdania złożonego na wykresie.

Lektura:

Uczeń:

- bardzo dobrze zna wszystkie wskazane przez nauczyciela lektury programowe, co świadczy o świadomym i krytycznym zapoznaniu się z ich treścią,
- w wypowiedziach ustnych stosuje dojrzały i krytyczny komentarz,
- aktywnie uczestniczy w dyskusji nad lekturą,
- oryginalnie, samodzielnie, krytycznie, na wysokim poziomie literackim tworzy prace pisemne,
- dogłębnie zna biogramy autorów lektur.

Pojęcia:

Uczeń bezbłędnie wskazuje, nazywa i definiuje obowiązujące według ustaleń programowych pojęcia teoretycznoliterackie, językowe i kulturowe, czynnie posługuje się nimi w pracach pisemnych i wypowiedziach ustnych.

Ocenę DOBRĄ otrzymuje uczeń, który w zakresie swych kompetencji polonistycznych spełnia poniższe wymagania:

Sluchanie i mówienie:

Uczeń:

- buduje precyzyjne wypowiedzi jednozdaniowe i wielozdaniowe w sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych,
- udziela wyczerpujących odpowiedzi i informacji z odpowiednią intonacją,
- aktywnie uczestniczy w rozmowie na rozmaite tematy,
- krytycznie słucha wypowiedzi,
- wyraża własny punkt widzenia w sposób jasny i przekonujący,
- aktywnie uczestniczy w dyskusji jako nadawca i odbiorca wypowiedzi,
- szanuje zdania rozmówcy i interpretuje opinie dyskutantów,
- barwnie i spójnie opowiada na wybrany temat; oddaje treści właściwą barwą, natężeniem i intonacją głosu,
- poprawnie posługuje się formami wypowiedzi: opis, charakterystyka postaci literackiej i rzeczywistej, sprawozdanie (z lektury, filmu, widowiska teatralnego, audycji), streszczenie fabularnego utworu literackiego,
- bezbłędnie wygłasza z pamięci wiersze i fragmenty prozy wskazane przez nauczyciela.

Czytanie tekstów słownych i odczytywanie innych tekstów kultury:

Uczeń :

- płynnie i bezbłędnie czyta z właściwą intonacją,
- interpretacyjnie czyta teksty epickie, liryczne i dramatyczne,
- krytycznie, cicho czyta teksty inspirujące do konstruktywnego myślenia i działania,
- wykorzystuje i modyfikuje informacje zawarte w tekście,
- cytuje,
- zna literackie środki wyrazu, a także środki wyrazu teatru, filmu i mediów,
- umie krytycznie analizować treści przekazów medialnych,
- analizuje i interpretuje reklamy,
- korzysta z różnego rodzaju słowników.

Pisanie:

Uczeń:

- poprawnie redaguje wszystkie pisemne formy wypowiedzi objęte programowymi treściami nauczania,
- poprawnie stylizuje teksty (archaizacja, dialektyzacja),
- zna zasady tworzenia przypisów i bibliografii oraz próbuje ich praktycznego zastosowania.

Nauka o języku:

Uczeń sprawnie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową z zakresu:

- Fonetyki i ortofonii (zagadnienia zawarte w programie nauczania klasy I gimnazjum oraz umiejętność prawidłowego akcentowania);
- Fleksji (części mowy odmienne i nieodmienne, osobliwości w odmianie, funkcje części mowy w formach mówionych);
- Składni (wypowiedzenia, równoważnik zdania, zdania pojedyncze, zdanie złożone – współrzędnie złożone, podrzędnie złożone przydawkowe i dopełnieniowe);
- Słowotwórstwa (budowa słowotwórcza wyrazu, analiza słowotwórcza wyrazu, złożenia, zestawienia, zrosty, wyrazy modalne, wulgaryzmy, neologizmy, emocjonalizmy, zapożyczenia);
- Ortografii i interpunkcji (znajomość zasad i reguł ortograficznych i interpunkcyjnych oraz umiejętność ich zastosowania udokumentowana bezbłędnym zapisem tekstu).
- Zna rodzaje imiesłów i potrafi je zastosować odpowiednio.

Lektura:

Uczeń:

- dobrze zna wszystkie wskazane przez nauczyciela lektury programowe co świadczy o świadomym i krytycznym zapoznaniu się z ich treścią,
- w wypowiedziach ustnych stosuje dojrzały i krytyczny komentarz,
- aktywnie uczestniczy w dyskusji nad lekturą,
- samodzielnie, krytycznie, o dość wysokim poziomie literackim tworzy prace pisemne,
- dobrze zna biogramy autorów lektur.

Pojęcia:

Uczeń wskazuje, nazywa i definiuje obowiązujące według ustaleń programowych pojęcia teoretycznoliterackie, językowe i kulturowe; czynnie posługuje się nimi w pracach pisemnych i wypowiedziach ustnych.

Ocenę DOSTATECZNA otrzymuje uczeń, który w zakresie swych kompetencji polonistycznych spełnia poniższe wymagania:

Sluchanie i mówienie:

Uczeń:

- buduje wypowiedzi jednozdaniowe i wielozdaniowe w sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych,
- udziela odpowiedzi i informacji z odpowiednią intonacją,
- uczestniczy w rozmowach na rozmaite tematy,
- krytycznie słucha wypowiedzi,
- wyraża w sposób jasny własny punkt widzenia,
- próbuje aktywnie brać udział w dyskusji jako nadawca i odbiorca wypowiedzi,
- szanuje zdanie rozmówcy i próbuje interpretować opinię dyskutantów,
- spójnie odpowiada na wybrany temat oraz próbuje oddać treści właściwą barwą, natężeniem i intonacją głosu,
- próbuje posługiwać się formami wypowiedzi: opis, charakterystyka postaci literackiej i rzeczywistej, sprawozdanie (z lektury, filmu, widowiska teatralnego, audycji), streszczenie fabularnego utworu literackiego,
- wygłasza z pamięci wiersze i fragmenty prozy wskazane przez nauczyciela.

Czytanie tekstów słownych i odczytywanie innych tekstów kultury:

Uczeń:

- płynnie czyta z właściwą intonacją,
- próbuje interpretacyjnego czytania tekstów epickich, lirycznych i dramatycznych,
- cicho czyta teksty inspirujące do przemyśleń i twórczego działania,
- wykorzystuje informacje zawarte w tekście,
- cytuje,
- zna podstawowe środki wyrazu literatury, teatru, filmu i mediów,
- próbuje analizować treści przekazów medialnych,
- analizuje reklamy,
- korzysta z różnego rodzaju słowników.

Pisanie:

Uczeń :

- redaguje wszystkie pisemne formy wypowiedzi objęte programowymi treściami nauczania,
- dopuszcza się nielicznych błędów kompozycyjnych, stylistycznych i językowych,
- próbuje stylizowania tekstu (archaizacja, dialektyzacja),
- zna zasady tworzenia przypisów i bibliografii.

Nauka o języku:

Uczeń funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową z zakresu:

- Fonetyki i ortofonii (najistotniejsze zagadnienia zawarte w programie klasy I gimnazjum oraz umiejętność prawidłowego akcentowania),
 - Fleksji (znajomość form i funkcji odmiennych i nieodmiennych części mowy);
 - Składni (wypowiedzenia; równoważnik zdania; zdanie pojedyncze, rozróżnianie i nazywanie rodzajów zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie);
 - Słowotwórstwa (budowa słowotwórcza wyrazu; próby przeprowadzenia samodzielnej analizy słowotwórczej wyrazu; rozróżnianie złożeń, zestawień, zrostów; dostrzeganie i nazywanie zjawisk zachodzących we współczesnej polszczyźnie);
 - Ortografii i interpunkcji (znajomość zasad i reguł ortograficznych i interpunkcyjnych; pisownia dopuszczająca błędy II stopnia i nieliczne błędy I stopnia).
- w stopniu dostatecznym rozpoznaje imiesłowy i potrafi je zastosować w zdaniu.

Lektura:

Uczeń:

- zadowalająco zna wszystkie wskazane przez nauczyciela lektury programowe, co świadczy o zapoznaniu się z ich treścią,
- komentuje treści lektur w wypowiedziach ustnych i próbuje aktywnie uczestniczyć w dyskusji,
- samodzielnie tworzy pisemne prace literackie będące próbą krytycznego odbioru dzieła literackiego,
- zadowalająco zna biogramy autorów lektur.

Pojęcia:

Uczeń:

- wskazuje, nazywa i definiuje podstawowe pojęcia teoretycznoliterackie, językowe i kulturowe obowiązujące według ustaleń programowych,
- próbuje posługiwania się nimi w pracach pisemnych i wypowiedziach ustnych.

Ocenę DOPUSZCZAJACA otrzymuje uczeń, który w zakresie swych kompetencji polonistycznych spełnia poniższe wymagania:

Sluchanie i mówienie:

Uczeń:

- buduje wypowiedzi jednozdaniowe i wielozdaniowe w sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych,
- udziela odpowiedzi i informacji z odpowiednią intonacją,

- próbuje uczestniczyć w rozmowie na rozmaite tematy,
- próbuje krytycznego słuchania wypowiedzi,
- wyraża własny punkt widzenia,
- zabiera głos w dyskusji,
- szanuje zdanie rozmówcy i interpretuje z pomocą nauczyciela opinie dyskutantów,
- opowiada na wskazany temat,
- próbuje posługiwania się wymaganymi programem nauczania formami wypowiedzi z wydatną pomocą nauczyciela.

Czytanie tekstów słownych i odczytywanie innych tekstów kultury:

Uczeń:

- płynnie czyta z właściwą intonacją,
- cicho czyta teksty inspirujące do przemyśleń i twórczego działania,
- wykorzystuje informacje zawarte w tekście,
- cytuje,
- zna podstawowe środki wyrazu literatury, teatru, filmu i mediów,
- odbiera i relacjonuje treści przekazów medialnych,
- analizuje reklamy z pomocą nauczyciela,
- korzysta z różnego rodzaju słowników.

Pisanie:

Uczeń zna główne wyznaczniki form wypowiedzi objęte programowymi treściami nauczania oraz próbuje je poprawnie redagować.

Nauka o języku:

Uczeń funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową z zakresu:

- Fonetyki i ortofonii (podstawowe zagadnienia zawarte w programie nauczania klasy I gimnazjum oraz znajomość zasad poprawnego akcentowania);
- Fleksji (ogólna znajomość form i funkcji odmiennych i nieodmiennych części mowy);
- Składni (wypowiedzenia; równoważnik zadnia; zdanie pojedyncze; rozróżnianie rodzajów zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie);
- Słowotwórstwa (budowa słowotwórcza wyrazu; analiza słowotwórcza wyrazu przeprowadzona z pomocą nauczyciela; rozróżnianie złożeń, zrostów, zestawień wspomagane przez nauczyciela; dostrzeganie zjawisk zachodzących we współczesnej polszczyźnie);
- Ortografii i interpunkcji (znajomość zasad i reguł ortograficznych i interpunkcyjnych; w pisowni dopuszcza się błędy I i II stopnia – umiejętność analizy i poprawy tych błędów z pomocą nauczyciela).
- z pomocą nauczyciela rozpoznaje imiesłowy i potrafi je zastosować na przykładach.

Lektura:

Uczeń:

- ogólnie zna wskazane przez nauczyciela lektury programowe co świadczy o zapoznaniu się z ich treścią,
- komentuje treści lektury w wypowiedziach ustnych wspomagane przez nauczyciela,
- próbuje aktywnie uczestniczyć w dyskusji,
- samodzielnie tworzy pisemne prace literackie.

Pojęcia:

Uczeń:

- wskazuje i nazywa obowiązujące według ustaleń programowych podstawowe pojęcia teoretycznoliterackie, językowe i kulturowe oraz definiuje je z pomocą nauczyciela,
- próbuje posługiwać się nimi w wypowiedziach ustnych.

Ocenę NIEDOSTATECZNĄ otrzymuje uczeń, który w zakresie swych kompetencji polonistycznych nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą. Uczeń taki nie jest w stanie wykonać z pomocą nauczyciela zadań o niewielkim stopniu trudności, a posiadane braki w wiadomościach i umiejętnościach uniemożliwiają mu edukację na wyższym poziomie.